

LA NARRACIÓN (II)

PQPI 1
Unidad 2



Introducción al análisis del contenido de diferentes
textos narrativos. Título, resumen y estructura.
Valoración crítica del contenido.

LA NARRACIÓN (II)

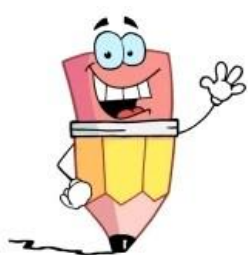
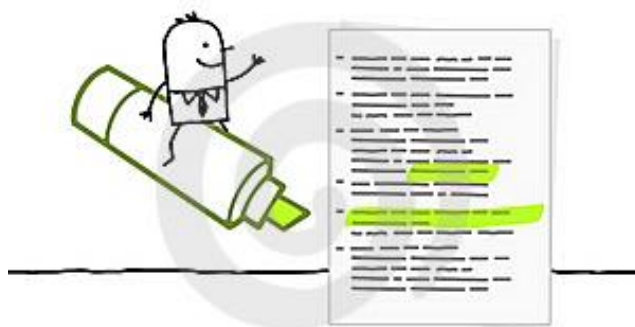
En esta unidad vamos a **TRABAJAR CON LAS NARRACIONES A NIVEL TEXTUAL**, sobre todo, para analizar su contenido y comprenderlo en profundidad.

Lo primero que debemos tener claro es que es fundamental haber asimilado todo lo que hemos leído y, para eso, no basta con una lectura rápida...

1º. **Debemos leer el texto en silencio, tranquilamente, hasta el final para saber de qué trata.** Si lo hemos comprendido, en general, volveremos a leerlo más atentamente pero si no lo hemos entendido, intentamos saber por qué e intentamos solucionar el problema. Esto lo comentaremos en clase...

2º. **Volver a leer el texto pero con un lápiz en la mano, para subrayar lo más importante.** *Esto solo podemos hacerlo si hemos comprendido todo el texto.*

Por ejemplo, nos damos cuenta de que hay frases fundamentales o palabras relevantes, o adverbios de tiempo que separan momentos. Nos fijamos qué sentido encierra cada párrafo. *Nunca se subraya para volver a copiar literalmente lo que tenemos destacado*, si no para tener la información más importante localizada y poder trabajar con más agilidad. También el subrayado nos permite ir comprendiendo el contenido en profundidad, porque destacamos lo principal de lo secundario, por eso es crucial este paso...



Vuelve a leer el último texto de la unidad 1, que narraba el asesinato del joven iraquí, y subraya lo que consideres importante. Fíjate cuántos párrafos tiene y por qué están separados así.

LA NARRACIÓN (II)

Ahora es el momento de empezar a analizar el texto en profundidad:

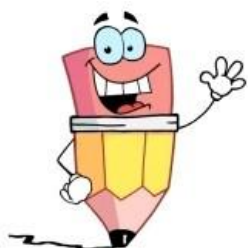
1. EL TÍTULO.

Parece fácil, en principio, y lo es, cuando se trata de títulos descriptivos, que sintetizan e pocas palabras el contenido del texto. A veces, sin embargo, el título es un juego de palabras o busca ser impactante o llamar la atención de alguna parte de la población.

La pregunta que debemos hacernos es: **¿por qué lleva ese título?**

Si hemos comprendido la *intención del texto*, será sencillo deducirlo.

Volvemos al análisis del texto que estamos trabajando:



- ¿Cuál es el **objetivo del título**? ¿por qué se llama así?
- Inventa otros **dos títulos** posibles , pero intenta que:
 - ✓ Uno de ellos sea **reivindicativo**: que denuncie e intente concienciar al mundo de unos atentados contra los derechos humanos.
 - ✓ El otro debe ser **ingenioso**: una frase hecha, un juego de palabras... algo más elaborado. Recuerda, sin embargo, que la noticia es muy grave y, por tanto, no tendrá sentido que sea gracioso (para mantener el tono de seriedad que necesita el texto).

Saif Asmar

Asesinado el
17/02/2012

20 años



LA NARRACIÓN (II)

Veamos otros títulos y explica por qué se llaman así:



imagen 1

imagen 2



Imagen 3

LA NARRACIÓN (II)

2. EL RESUMEN

Este ejercicio es sencillo pero laborioso. Existe un vicio muy extendido que consiste en copiar frases que se han subrayado, una detrás de otra, enganchadas a duras penas por frases o palabras: el resultado no es un texto coherente sino un amasijo de frases revueltas, que no acaban de tener un sentido unitario.

Un buen resumen lleva su tiempo. Si se conoce bien el contenido del texto, resulta más sencillo; por ejemplo, resumir lo que hemos hecho en un fin de semana durante una conversación de cinco minutos lo es porque lo hemos vivido; una narración (oral o escrita) sobre un tema nuevo es más difícil de sintetizar, lógicamente.

Por ello, lo primero, una vez más, tenemos que *haber comprendido completamente el texto* y para ello, *releemos las frases subrayadas* (que son los puntos más importantes).

1. Preparamos un **borrador**¹ en el que anotamos las ideas más importantes que queremos que aparezcan en el resumen (sin redactar nada todavía).



¹ Conviene que llevéis encima siempre hojas de papel que ya no os sirvan pero en las que todavía se pueda escribir. Debemos reutilizar el papel, no solo para ahorrar dinero sino también por respetar el planeta. Fabricar papel es un proceso muy contaminante.



2. El **resumen** definitivo. Pasamos a escribirlo *sirviéndonos de nuestras propias palabras*, no es necesario que se parezca al texto original, sino que recojan lo más importante, brevemente. Para ello tenemos que buscar una *expresión cuidada* (evitando repeticiones de palabras, utilizando los signos de puntuación, cuidando la ortografía...).

El resumen *no debe superar nunca el 20% del texto original*. Es decir, de un texto que contenga 50 líneas, el resumen no excederá las 10 líneas.

LA NARRACIÓN (II)



Ahora te resultará muy sencillo elaborar un resumen del texto del joven Saif Asmar, porque conoces muy bien el contenido de la noticia.

No olvides, sin embargo:

- Preparar un borrador organizando lo que quieres incluir (lee lo subrayado).
- Contar las líneas para no exceder del 20%.
- Cuidar la expresión y la redacción, para que esté bien conectada y tenga sentido.

BORRADOR:

RESUMEN:

LA NARRACIÓN (II)

Lee con atención este breve cuento, de Eduardo Galeano.



Eduardo Galeano es un historiador y escritor uruguayo, por esta razón utiliza palabras que nos resultan extrañas. Al ser un lenguaje literario, también aparecen palabras que quizás no conozcas. Búscalas en el *diccionario* si no te permiten comprender el significado completo del texto.

CELEBRACIÓN DE LA FANTASÍA

- 1 Fue a la entrada del pueblo de Ollantaytambo, cerca del Cuzco¹. Yo me había despedido de un grupo de turistas y estaba solo, mirando de lejos las ruinas de piedra, cuando un niño del lugar, enclenque, haraposo, se acercó a pedirme que le regalara una lapicera. No podía darle la lapicera que tenía, porque la estaba usando en no sé qué aburridas anotaciones, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano.

Súbitamente, se corrió la voz. De buenas a primeras me encontré rodeado de un enjambre de niños que exigían, a grito pelado, que yo les dibujara bichos en sus manitas cuarteadas de mugre y frío, pieles de cuero quemado: había quien quería un cóndor y quién una serpiente, otros preferían loritos o lechuzas y no faltaba los que pedían un fantasma o un dragón.

Y entonces, en medio de aquel alboroto, un desamparadito que no alzaba más de un metro del suelo, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca:

- Me lo mandó un tío mío, que vive en Lima -dijo.
- ¿Y anda bien? -le pregunté.
- Atrasa un poco -reconoció.

¹. *El Cuzco*: capital del antiguo imperio inca, en la cordillera andina de Perú.

LA NARRACIÓN (II)

Quizás debas **leer** más de dos veces el cuento *para llegar a comprenderlo*, puesto que se trata de un **relato literario** y busca la emoción, además de relatar el suceso. No olvides buscar el significado de las palabras que no entiendas en el **diccionario**.

Si ya lo has entendido, estás preparada para:

1. Interpretar el título del cuento.

Si es descriptivo, directo, etc... y por qué razón opináis.

2. Preparar un resumen.

No olvides preparar antes un **borrador** y no excederte en el número de líneas ni ser excesivamente breve.

El **20%** aproximadamente.



**Redacta con tus propias
palabras y cuida la
expresión**

LA NARRACIÓN (II)

3. LA ESTRUCTURA EN PARTES

En esta parte tienes que esforzarte en reconocer las marcas lingüísticas. Estas son, por ejemplo, las formas verbales, las conjunciones que indican tiempos o cambios de tema, las frases que hacen referencia a elementos nuevos, etc.

1. Esta vez, lápiz en mano, a “*rayar*” el texto. El texto *tiene que trabajarse*, y esto significa volver a él muchas veces e ir escribiendo, subrayando, etc.
NUNCA CON BOLÍGRAFO, siempre con algo *que pueda borrarse* o con *colores significativos*, que señalen cosas concretas.

Esta parte es la más complicada pero *el sentido del texto* nos facilita la tarea. Hay que repasarlo atentamente, sobre todo, los cambios de temas.

2. ¿Qué significado tiene cada parte?

Generalmente los textos narrativos son *tripartitos*, esto es, **suelen dividirse en tres partes**.

- Una **INTRODUCCIÓN/PRESENTACIÓN** que muestra la escena de partida. El lugar, el tiempo, los personajes. Por ejemplo, en el caso del cuento de Caperucita Roja, presenta a Caperucita y la situación de bienestar familiar, son felices, viven junto al bosque, en tiempo indeterminado del pasado.
- Pero Caperucita no es obediente... y aparece un lobo... Empieza la segunda parte, el **NUDO**. Esta es la parte donde aparece el elemento principal que provoca el desequilibrio (peligro para Caperucita) y se desarrollará la mayor parte de la acción (se pierde en el bosque, se retrasa, el lobo ha devorado a la abuela y se hace pasar por ella, se va a comer también a Caperucita, aunque es lista y se da cuenta del engaño). En algunos textos esta parte no será un “nudo” tan complicado, sobre todo si el texto es muy breve.
- Por último, el **DESENLACE**. Este el final, trágico o feliz. En nuestro ejemplo, Caperucita es salvada por el cazador, que mata al lobo. Esta parte es fundamental: si la narración contiene emoción aquí se guardará el golpe final.
A veces aparece **la voz del narrador o narradora** para dar una última **conclusión personal**; suele tener un carácter reflexivo o un impacto especial.

Pero, como en todo, esto debe practicarse para llegar a comprenderse...

LA NARRACIÓN (II)



Es momento de preparar los esquemas de los textos anteriores. Lo importante **no** es que “aciertes” el nombre de la parte, ni “de qué línea a qué línea” va cada una, *sino que justifiques por qué lo has dividido así*, que se corresponda con el sentido del texto.

...Paciencia...

TEXTO 1: _____

- 1ª parte (lín. a lín.).

TEXTO 2: _____

- 1ª parte (lín. a lín.).

LA NARRACIÓN (II)

ACTIVIDAD GLOBALIZADORA (U1. U2)

La narración cinematográfica: el cortometraje.

Podría sucederte a ti (It Could Happen to You)

(duración, 10: 39)



www.facebook.com/EqualLoveEqualRights

Un **cortometraje** es una producción audiovisual (o cinematográfica) que dura menos de 30 minutos. En este caso, uno de los protagonistas (narrador) cuenta su historia a través de las imágenes y de su voz.

Como forma de narrar historias o acontecimientos, el **cine** es un *arte*, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se lo denomina *séptimo arte*.

LA NARRACIÓN (II)

Análisis del cortometraje.

Ayúdate del siguiente esquema:

1. **Tipo de texto:** *narrativo*. (Justifícalo)
Género: *cortometraje*. (Justifícalo)

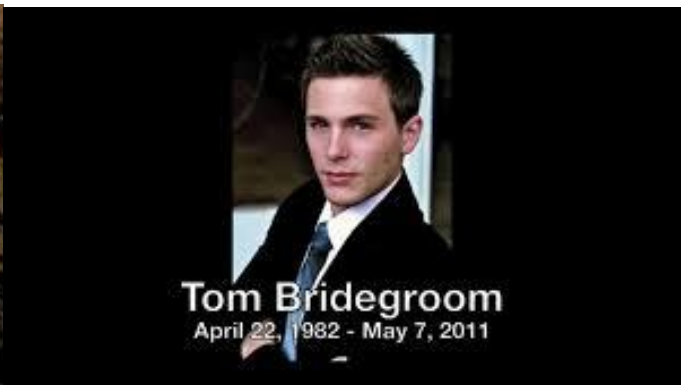
2. **Análisis del contenido:**
 - a. Justificación del **título**. Tema.
 - b. **Resumen** del argumento (síntesis de los hechos que se narran)
 - c. **Estructura en partes**.
(Indicar las líneas, el nombre y la función de cada parte)

3. **Análisis de la narración:**
 - a. **Espacio y tiempo** en que sucede lo que se narra.
 - a. **Tipo de narrador** (explícalo).
 - b. **Orden narrativo** (explícalo y justifícalo)
 - c. **Personajes:** protagonistas y personajes secundarios.
 - d. La **acción**. Cómo se desarrollan los hechos.

Shane



Tom



LA NARRACIÓN (II)



Ahora es el momento de ir elaborando una opinión sobre los temas que han aparecido en los textos. Por tanto:

¿Qué temas te han hecho plantearte estos textos?

Texto 1. *Saif Asmar, víctima del fanatismo religioso en Iraq* (noticia).

Texto 2. *Celebración de la fantasía* (microrrelato de Eduardo Galeano).

Texto 3. *Esto podría sucederte a ti* (cortometraje).



Puedes plantear preparar un *debate* en clase sobre alguno de ellos...

LA NARRACIÓN (II)



Este es el **Planteamiento**.



A partir de ahora... ¡¡¡ crea tú el nudo y el desenlace !!!

No olvides ponerle un **título** y que responda a la **estructura** típica de las narraciones. A la hora de inventar, cuida mucho más que nunca la **expresión**...

Prepara aquí tu borrador: