

23. La herencia clásica: Grecia y Roma

I. EL PUEBLO GRIEGO

Las ciudades griegas: Esparta y Atenas

- Grecia se halla situada en el extremo sur-oriental de Europa. Bañada por el mar Mediterráneo, la Grecia antigua comprendía tres partes: la *Península Helénica*, una *infinidad de islas* diseminadas en el mar Egeo, y las costas occidentales de *Asia Menor*.
- La naturaleza montuosa de la Península Helénica favoreció el régimen de *ciudades-estados* (polis). Cada valle o comarca era independiente. La población vivía diseminada en torno a la ciudad, y en caso de guerra se acogía a la altura fortificada, llamada *acrópolis*.
- Dos ciudades-estados se destacan entre los helenos: *Esparta*, en la región de Laconia, y *Atenas*, en el Atica.
- *Esparta* era un estado organizado militarmente. Su vida era austera, rígida y disciplinada. Toda Esparta era un vasto campamento militar en que la organización y la educación de los ciudadanos se encaminaba a formar soldados valientes y sufridos. Desde la más tierna infancia, el espartano era preparado para servir al ejército.
- *Atenas* era un estado libre, cuyos ciudadanos se dedicaban al comercio y a la navegación. El pueblo ateniense, sumamente culto e instruido, luchó por conseguir sus libertades políticas, y hacia el siglo V (antes de Cristo) en tiempo de *Pericles*, adquiere pleno desarrollo la *democracia* en Atenas.

Mapa del Mar Egeo, sus islas y los países que lo bordean.

Pericles. Su gobierno coincide con el máximo esplendor de las artes y las letras en Grecia: es el "siglo de Pericles".



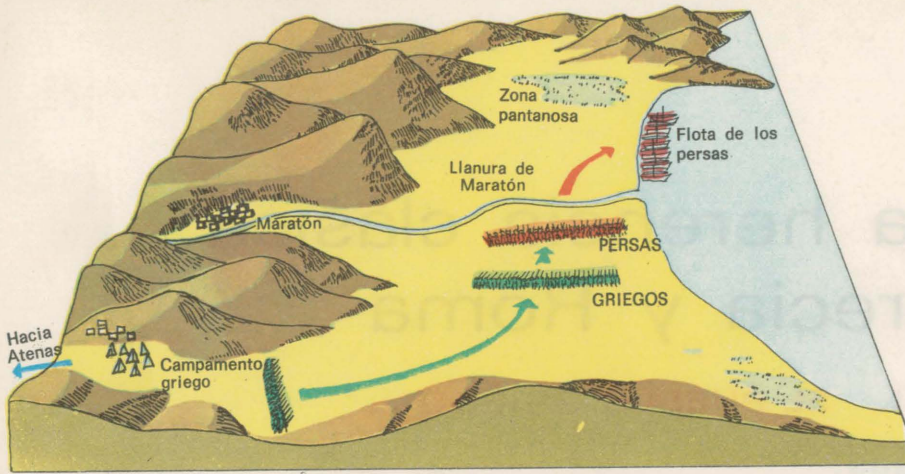


Gráfico de la batalla de Maratón.



Soldado griego.

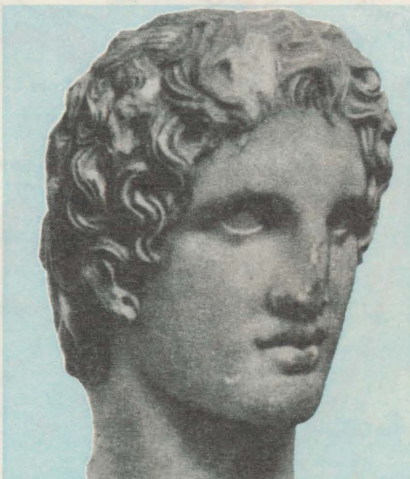
Lucha de los griegos contra los persas

- El imperio persa, en su afán de expansión hacia el occidente, choca con las *colonias griegas* de Asia. Es la lucha entre el Oriente absolutista y la Hélade, cuna de las libertades políticas.
- El ejército persa, masivo y sin ideales, es derrotado por las "polis" griegas, que cuentan con tropas aguerridas, rápidas y ágiles en sus movilizaciones y con excelentes marinos educados en el heroísmo. Estas guerras se han llamado **guerras médicas** (contra los Medos), y en ellas Grecia salvó la incipiente cultura de Occidente. Al mismo tiempo triunfó la idea de libertad política en oposición al despotismo oriental.

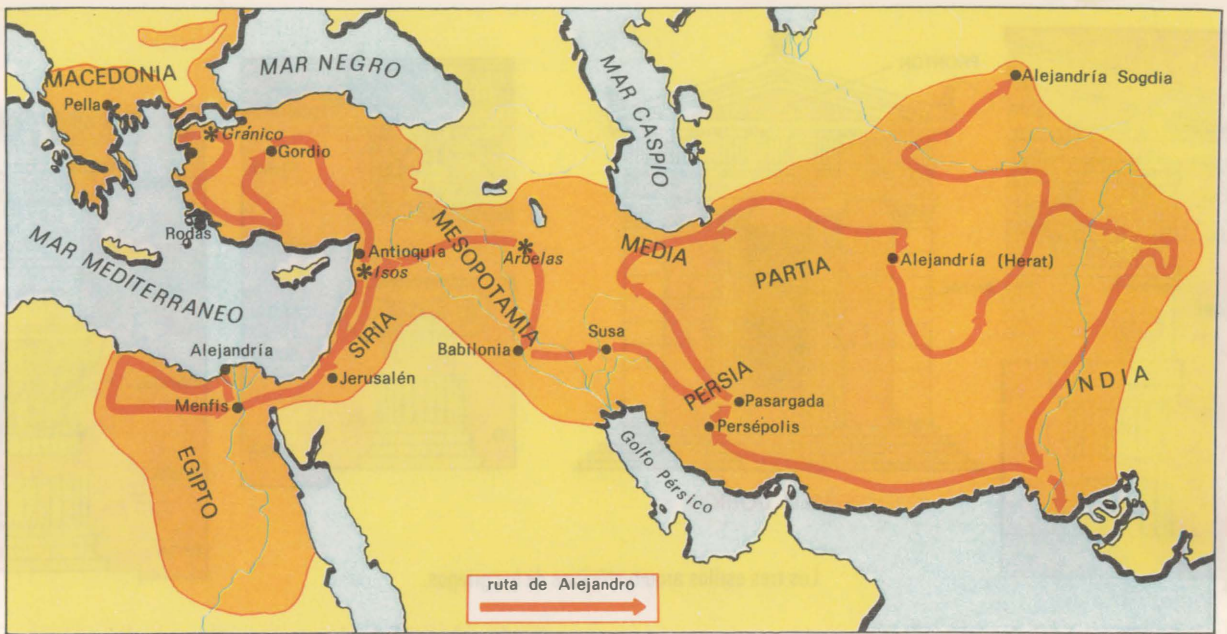
- El hecho más importante fue la batalla de **Maratón**, lograda por el estratega griego *Milciades* contra las tropas del rey persa Darío. Algunos años después, la ciudad de Atenas es tomada y destruida por las tropas de Jerjes, hijo de Darío. Pero los griegos refugiados en sus naves y mandados por *Temístocles* derrotan a la escuadra persa, once veces superior, en **Salamina**.

Predominio de Macedonia: Alejandro Magno

- Al Norte de Grecia existía una región montañosa y áspera: *Macedonia*. Filipo, el creador del estado macedónico, reunió las virtudes del *bárbaro*: fortaleza, vigor, arrojo; y las del *griego*: elegancia y cultura. Pretende unificar toda Grecia en torno a Macedonia y lanzarse después a la conquista del mundo Oriental. Consigue derrotar por las armas a los griegos y someterlos a su dominio. Filipo muere asesinado, pero su hijo Alejandro Magno realiza los sueños de su padre.
- **Alejandro Magno** fue un auténtico genio en el arte de la guerra. Realizó los ideales de su padre: *conquistar el mundo Oriental*.



Alejandro Magno. Fue rey y jefe del ejército a los 20 años. Hermoso de cuerpo y con grandes dotes de mando, en 13 años conquistó el mayor imperio de la antigüedad.



Imperio de Alejandro Magno.

El imperio persa, minado por rebeliones e intrigas, sucumbe ante Alejandro Magno, que gana las batallas de *Gránico* y *Arbelas*. se apodera así de *Persia*, *Babilonia*, *Egipto* y llega hasta la frontera India.

- El imperio de Alejandro Magno llegó a abarcar mayor extensión que el persa. Creó inmensas ciudades, como *Alejandria*, y difundió la cultura griega por todo el mundo Oriental. A su muerte, su imperio se dividió entre sus generales.

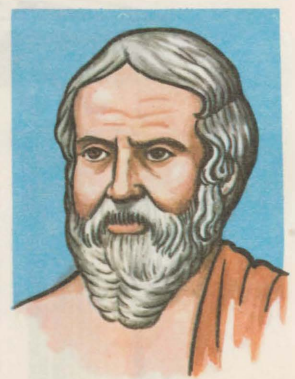
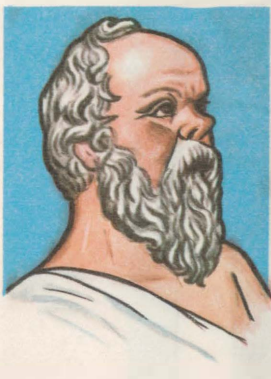
La cultura, arte y civilización griegas

- El pensamiento griego está imbuido, en general, por la cultura religiosa, científica y artística de los pueblos orientales y en particular de la egipcia. Pero su visión del *cosmos* es enteramente nueva. Es una vi-

sión *racional* y *científica*. Los griegos son los creadores de la lógica y del pensamiento en la cultura occidental europea.

- La **filosofía** es una creación griega. Estudia el hombre y el mundo en que vive. Los filósofos más famosos fueron: **Sócrates**, **Platón** y **Aristóteles**.
- En **literatura** destacan las dos grandes epopeyas de **Homero**: la *Ilíada* y la *Odissea*. En el **teatro** son famosos los trágicos **Sófocles** y **Eurípides**.
- El **arte griego** es lo más significativo de la cultura helena. Comprende la *arquitectura*, la *escultura* y la *pintura*, que se caracterizan por su armonía, orden, equilibrio y belleza serena.
- En **arquitectura** usan tan sólo la línea recta, sin arcos ni bóvedas. Esta arquitectura se denomina *adintelada* o *arquitra*-

Los filósofos Sócrates, Platón, Aristóteles y el historiador Herodoto.

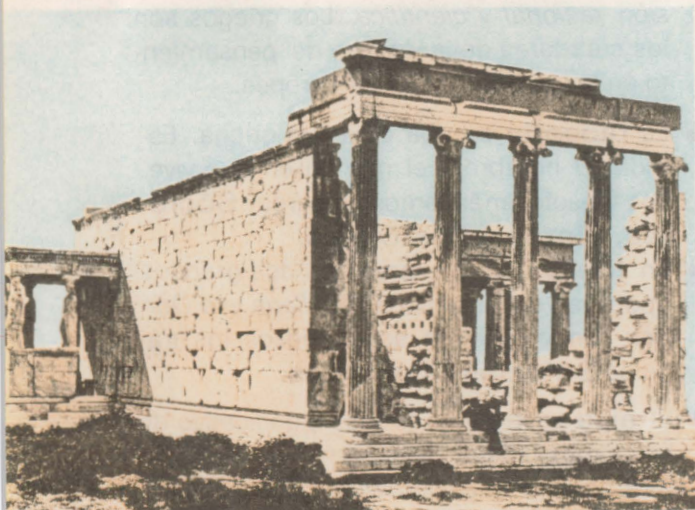




Los tres estilos arquitectónicos de los griegos.

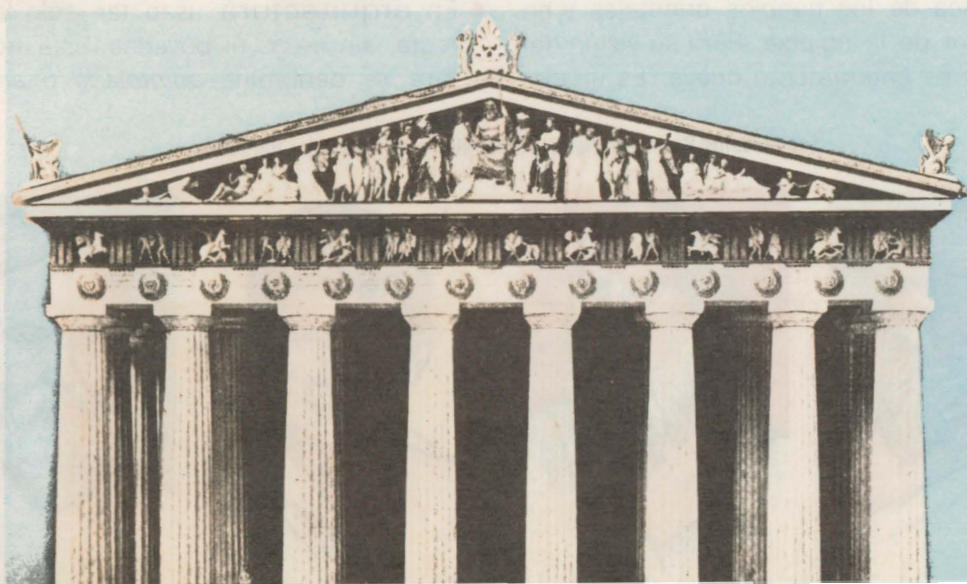
bada. Atendiendo a las clases de columnas, se distinguen tres órdenes arquitectónicos: el *dórico*, el *jónico* y el *corintio*.

- El **orden dórico** es sobrio y sólido. La columna carece de basa, el fuste es estriado y el capitel sencillo. Ejemplo de edificio dórico es el templo del *Partenón*, el monumento más hermoso y armónico de todos los tiempos.
- El **orden jónico** es el más elegante y ligero. Su columna tiene basa, el fuste acanalado y el capitel con volutas. Templo jónico es el *Erecteo*, construido, como el Partenón, en la acrópolis de Atenas.
- El **orden corintio** es una variante del jónico, y tiene el capitel formado por un cestillo de *hojas de acanto*.



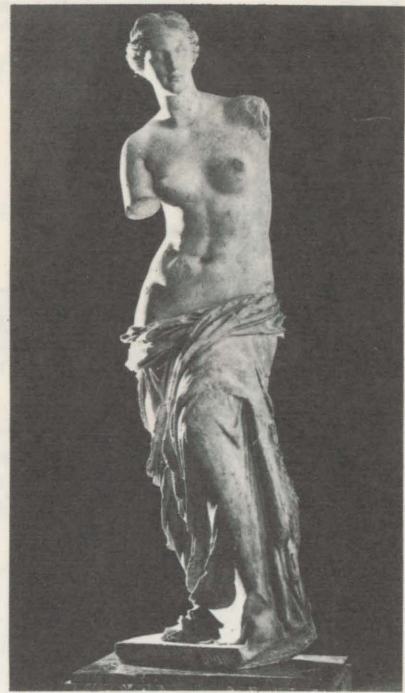
El Erecteo: estilo jónico.

El Partenón (reconstrucción ideal): estilo dórico.





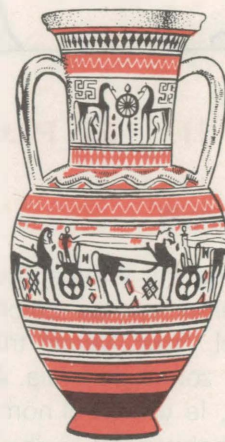
El Discóbolo de Mirón.



Venus de Milo.

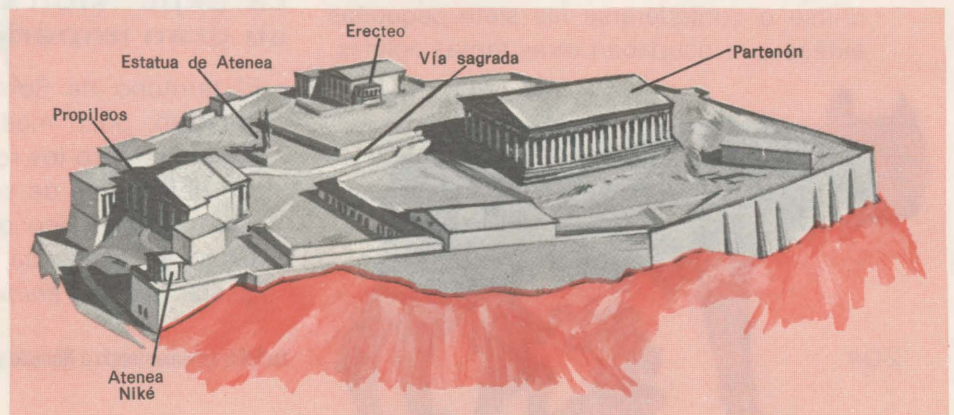
- La escultura adquirió una maravillosa perfección. Reproduce, sobre todo, la figura humana, con un sentido *muy idealista* de tipos o cánones de belleza que no han sido superados.

Los escultores más importantes fueron: **Mirón**, con su famosa obra el *Discóbolo*; **Fidias**, el más genial de todos, que dirigió la construcción del *Partenón*; y **Praxiteles**, con su hermosísima obra la *Venus del Gnido*.



Cerámica griega.

Maqueta de la Acrópolis de Atenas, reconstruida.





Mapa de la península itálica. En rojo macizo, la región del Lacio, ocupada por los latinos. En color, la región conquistada antes de las guerras púnicas. En el recuadro, las siete colinas de Roma.

II. EL PUEBLO ROMANO

Orígenes de Roma

- Aproximadamente unos mil años antes de Cristo, se establecieron en las colonias situadas a orillas del *Tíber*, varias tribus procedentes de otras zonas de Italia. A la región que habitaron, le dieron el nombre de *Lacio* y ellos, sus habitantes, recibieron el nombre de *latinos*. Poco después quedó fundada la ciudad de *Roma* al unirse o confederarse las siete pequeñas aldeas que ocupaban otras tantas colinas.

- *La Eneida* de Virgilio relaciona los orígenes de Roma con el héroe troyano *Eneas*, que se establece en *Alba-Longa*, ciudad del *Lacio*. *Rómulo* y *Remo*, descendientes de los reyes de *Alba*, arrojados y después salvados de las aguas del *Tíber* y amantados por una loba, fueron los fundadores de *Roma* (753 a. de C.).

La expansión de Roma: su gran imperio

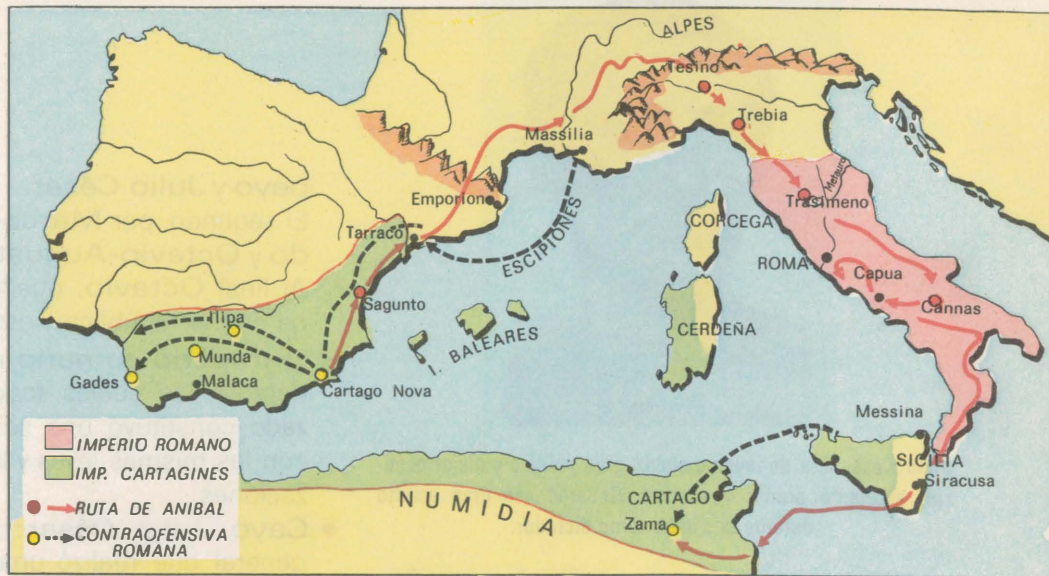
- El territorio de *Roma* comprende, en un principio, poco más que las siete colinas romanas. Pero los romanos no sólo supieron defenderse de sus enemigos, los pueblos vecinos, sino que poco a poco, con arrojo y constancia, terminaron por conquistar toda la *Península itálica*.



La loba amamantando a Rómulo y Remo.



Aníbal. Hijo de Amílcar, audaz, hábil en idear estrategias, gran general.

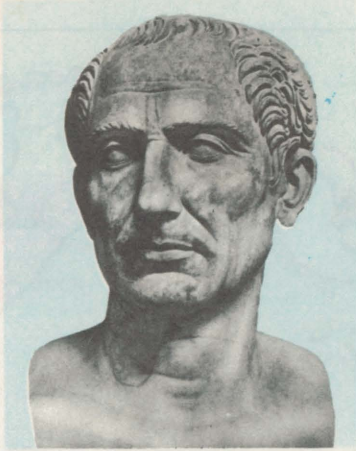


Ruta de Aníbal y principales batallas. Contraofensiva de los romanos.

- Después, Roma extiende sus dominios por el *Mediterráneo* y entra en conflicto con los **cartagineses**, que poseían colonias o factorías en la isla de *Sicilia*. Estas sangrientas luchas entre cartagineses y romanos reciben el nombre de **guerras púnicas** (de *Punicus*, cartaginés). Dueños del mar, los romanos se apoderaron por completo de *Sicilia* y de las islas de *Córcega* y *Cerdeña*, además de conseguir una fuerte indemnización de guerra. Así terminó la *primera guerra púnica*.
- Surge después la *segunda guerra púnica*. La causa fue el espíritu de revancha de los cartagineses y el deseo imperialista romano, que ambicionaba el dominio de *España* y del *Mediterráneo Occidental*. El general cartaginés **Aníbal** se lanza a la ofensiva. Toma *Sagunto*, ciudad aliada de Roma, y con un gran ejército atraviesa los Alpes, donde pierde casi la mitad de los soldados por el frío y la nieve. A pesar de ello, consigue derrotar a los romanos en varias batallas: *Trasimeno*, *Cannas*... Pero Aníbal, con un ejército muy mermado, no puede atacar Roma y se refugia en las agrestes montañas de los Abruzos. Aislado Aníbal en Italia, será, al fin, derrotado por **Publio Cornelio Escipión** en *Zama*, a las mismas puertas de Cartago.
- Sucesivamente, Roma fue incorporando a su Imperio: *España*, *Las Galias*, las *Islas Baleares*, *Norte de Africa*, *Grecia*, *Asia Menor*, etc. Su objetivo de hacerse dueña del *Mediterráneo* y de sus territorios ribereños estaba logrado: con razón llamaron los romanos al Mediterráneo "Mare Nostrum".

La república romana

- Durante muchos años, Roma tuvo **reyes**. Pero a fines del siglo VI (a. de C.), los romanos se organizaron en una **república** dirigida por una asamblea de ancianos, el *senado*; y por dos magistrados supremos, los **cónsules**.
- El régimen republicano gobierna a Roma durante 500 años, mientras esta ciudad extiende su dominio por Italia y el *Mediterráneo*. Los primeros tiempos de la república fueron muy difíciles por las luchas sociales entre **patricios**, que poseían las tierras y el poder, y los **plebeyos**, que no tenían ningún derecho. Estos, con el tiempo, consiguen diversas conquistas sociales.
- Pero las conquistas militares *transformaron la sociedad romana*: Los nobles o patricios se enriquecieron fabulosamente,



Julio César. Era de ingenio audaz, gran político y mejor general, excelente orador y escritor. Gobernó con gran acierto durante dos años como dictador.

mientras que la clase media de pequeños propietarios se había arruinado. Al mismo tiempo, la ciudad se llenó de *esclavos*, mano de obra dura y barata para el trabajo de los campos. De este modo, muchos ciudadanos quedan sin empleo, sobre todo los licenciados del ejército. Surge así un **desorden social** que se tradujo en agitaciones políticas y guerras civiles que terminaron, al fin, por *destruir la república*.

El Imperio: los grandes emperadores romanos

- Para poner fin a tanta revuelta social y militar, se van a formar sucesivamente **dos triunviratos**. El primero, compuesto por **Craso, Pom-**

peyo y Julio César.

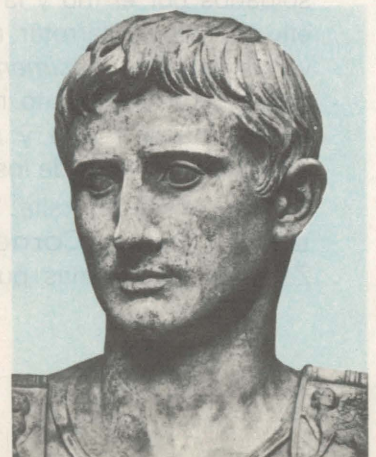
peyo y Julio César.

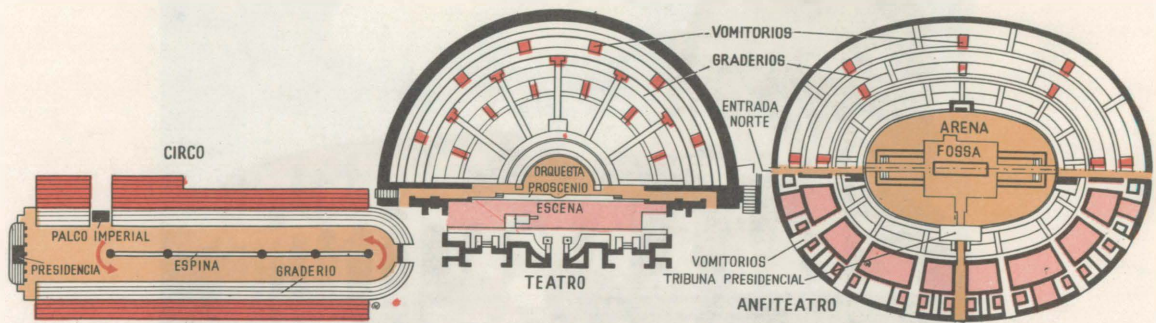
El segundo, por **Marco Antonio, Lépido y Octavio-Augusto**.

Al final **Octavio**, dueño de Roma, termina con la república y establece el *Imperio*.

- El **Imperio romano** duró cinco siglos, durante los cuales todo el mundo civilizado constituyó una sola unidad política, con las mismas leyes y las mismas organizaciones.
- **Cayo Julio César**: fue un excelente general que realizó una serie de victoriosas campañas militares en *España* y *Las Galias* (Francia), derrotando a *Pompeyo*, su enemigo político. Su ideal fue reemplazar la república por el imperio. Fue muy moderado contra sus adversarios y devolvió la prosperidad a Roma. Pero, cuando se preparaba a una nueva campaña militar en Oriente, algunos senadores republicanos tramaron una conspiración y lo asesinaron.
- **Octavio Augusto**: gobernó durante casi medio siglo con gran habilidad y pacíficamente (paz octaviana). Tomó para gobernar el título de *príncipe*, pero más tarde se le proclamó **imperator** y **augusto** (divino). Durante estos años nació **Jesucristo** en la ciudad de Belén.

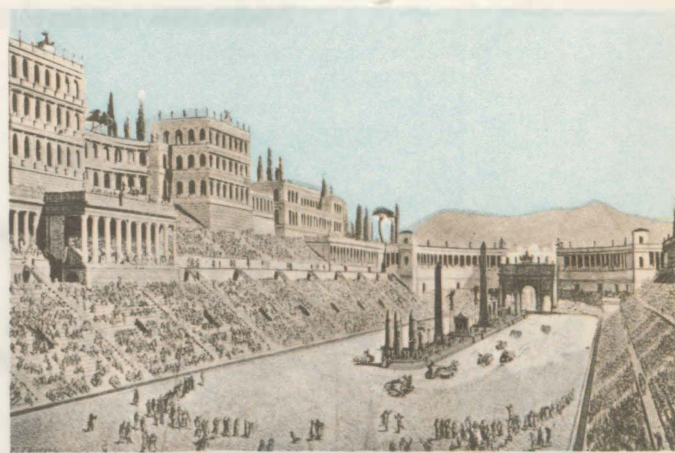
Octavio Augusto. Era sobrino de César, delicado y enfermizo, pero de bella presencia. Reunió en su persona todos los poderes, incluso el religioso, iniciándose con él el culto al Emperador.





Edificios para espectáculos: "circo" (para carreras de carros o caballos); "teatro" (para representaciones escénicas); "anfiteatro" (para combates de gladiadores y de fieras).

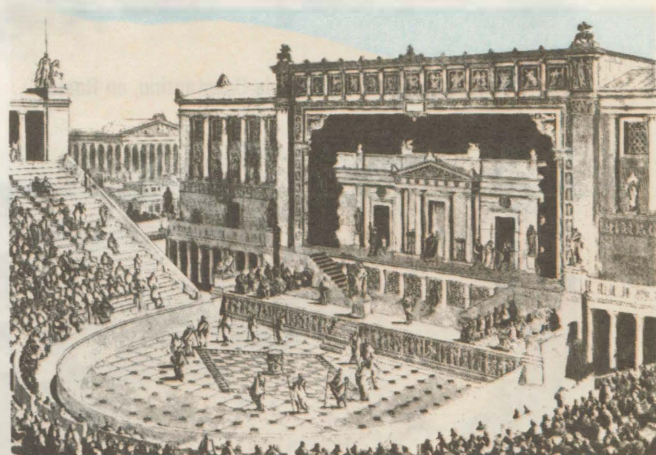
- **Trajano y Adriano:** ambos, españoles de origen; fueron excelentes políticos y militares. Trajano desarrolló mucho la agricultura y conquistó y colonizó la actual Rumania.
- En el siglo IV comenzó a debilitarse el imperio romano debido a las luchas interiores por el poder y, sobre todo, al *lujo y la corrupción de costumbres*, que hizo perder a los romanos su antiguo espíritu austero y sacrificado por la patria. Estas son las causas que han provocado siempre la decadencia y la ruina de los imperios.



Circo (reconstrucción).

El legado romano: el derecho, el idioma y el arte

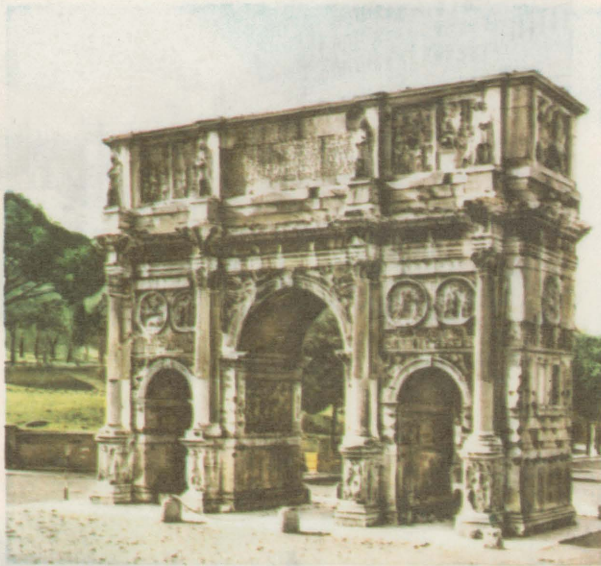
- La aportación más notable de Roma a la cultura occidental fue su **legislación o derecho**. El imperio se mantuvo tantos siglos gracias a su estructura jurídica. Los romanos crearon un derecho, separado de la moral, de la religión y tendiendo a la equidad entre todos los hombres. Sus grandes legistas, como *Papiniano* y *Ulpiano*, han compuesto textos claros, precisos, que se han perpetuado en los códigos civiles de los pueblos.
- El **latín**, su idioma, tuvo una importancia extraordinaria. Con el idioma, Roma extendió su cultura, y con la difusión de su cultura se cimentó la unidad del pueblo romano.



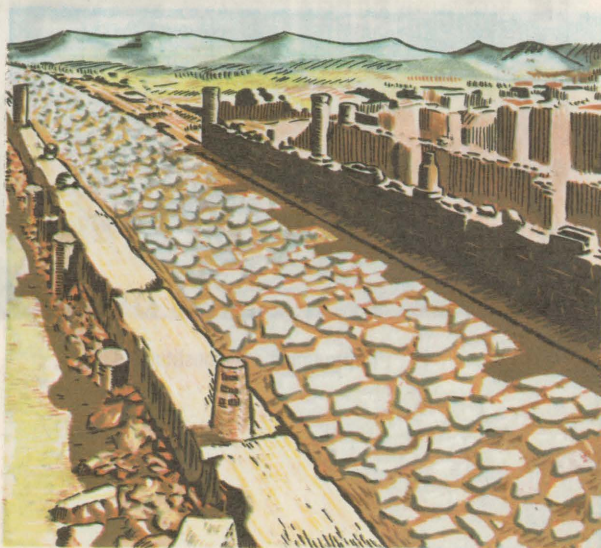
Teatro romano (reconstrucción).



Coliseo de Roma, capaz para 50.000 espectadores sentados y 20.000 de pie.



Arco de triunfo en honor de Constantino, en Roma.



Del idioma latino se originarán las lenguas romances de las futuras nacionalidades europeas.

- Y como muestra indeleble de su civilización, Roma nos ha dejado su arte y sus construcciones públicas, que responden al carácter práctico del genio romano.

Fueron los romanos los grandes constructores de la Historia. Edificaron por todo el imperio *basílicas* (para administrar justicia), *termas* (o baños públicos), *teatros*, *anfiteatros*, como el Coliseo de Roma, *circos* (para carreras de carros), *acueductos*, *arcos de triunfo*, *puentes* y sobre todo *calzadas* o vías romanas, las carreteras de entonces.

Los romanos emplearon en su construcción el *arco* y la *bóveda*, desconocidos entre los griegos.

Calzada romana. En primer término se ve una piedra miliaria (los "kilómetros" de entonces).

COMPLEMENTOS

1. **El Maratón.** Un soldado ateniense, después de la batalla de Maratón, salió corriendo hacia Atenas para anunciar a los atenienses la victoria. Recorrió los 40 Km. sin parar y llegó tan exhausto que sólo pudo decir estas palabras: "Hemos vencido". Y cayó muerto. Este es el origen de la carrera pedestre llamada *Maratón*.

2. **Dracón** fue legislador ateniense tan rígido y exigente que sus leyes duras y severas resultaron impracticables. De este hecho ha venido la expresión *leyes draconianas*, aplicadas a las leyes o procedimientos exigidos sin contemplaciones.

3. **Cuando Alejandro Magno** emprendió la conquista de Asia Menor, encontró en *Gordio* un yugo, unido a un carro real persa con una complicadísima atadura. Era tradición que quien lo soltase se haría dueño de Asia. Alejandro lo cortó de un tajo con su espada. De este suceso viene la expresión *el nudo gordiano* de la cuestión...

4. **Numa Pompilio**, sucesor de Rómulo, fue un rey pacífico, justo y amado de los dioses. Por la noche se iba a un bosque sagrado, donde se encontraba con la *ninfa Egeria*, que le daba sabios consejos para el buen gobierno; gracias a ellos arregló las ceremonias religiosas de la manera más agradable a los dioses. De esta leyenda procede el dicho, ser "la ninfa Egeria" de un personaje, aludiendo a la persona que le aconseja y dirige.

5. **Los galos.** En los primeros tiempos de la república romana fue atacada Roma por los galos, mandados por su jefe *Breno*. Ante la resistencia de los romanos en la colina del Capitolio, accedieron los galos a retirarse mediante el pago de 1.000 libras de oro. Los galos utilizaron pesas falsas, y los romanos protestaron;

el jefe galo colocó su pesada espada en la balanza exigiendo que se equilibrara con oro y diciendo:

Vae victis! "Ay de los vencidos".

6. **Las Horcas Caudinas.** En sus largas luchas contra los samnitas, un ejército romano, en una ocasión, intentó pasar los Apeninos por un desfiladero llamado Horcas Caudinas. Los samnitas cortaron la salida con rocas y árboles abatidos y rodearon a los romanos por los flancos y la retaguardia, paralizando por completo toda reacción. Los romanos tuvieron que rendirse y aceptar las humillantes condiciones: dejar 600 rehenes y pasar todo el ejército, con los cónsules a la cabeza, bajo un arco formado por tres lanzas, dos verticales y una horizontal, colocada a poca altura, en forma que les obligaba a inclinarse ante el ejército enemigo que, mientras tanto, les hacía objeto de las más groseras burlas. Como recuerdo de este hecho ha quedado la expresión "pasar por las horcas caudinas" como sinónimo de tener que soportar una gran afrenta.

8. **Victorias pírricas.** Cuando los romanos quisieron conquistar la Magna Grecia tuvieron que luchar con Pirro, rey de Epiro. Este consiguió dos victorias contra los romanos, pero con tantas pérdidas que, prácticamente, quedó deshecho. Estas victorias, que más bien son derrotas, se denominan *victorias pírricas*.

8. **Las frases de César.** Cuando volvía victorioso de las Galias recibió orden del Senado de licenciar sus tropas. César, decidido a ser por la fuerza el amo de Roma, atravesó el río *Rubicón*, diciendo aquellas palabras: *Alea jacta est*, "la suerte está echada".

Cuando ya había vencido a su rival Pompeyo, tuvo que marchar al Ponto, donde el rey Farnaces se había rebelado contra Roma. Le venció con tal rapidez que pudo anunciar al Senado: *Veni, vidi, vici* (llegué, vi, vencí).

LECTURAS

EDUCACION ESPARTANA

En Esparta el niño que nacía endeble o enfermizo era despeñado desde las rocas del monte Taigeto. Si, por el contrario, el magistrado le declaraba digno de vivir, era devuelto a su familia hasta los siete años, en que se le arrancaba de ella para criarlo y educarlo militarmente en los campamentos. Andaban todos descalzos, y con la misma ropa en verano que en invierno. Dormían sobre haces de cañas y se bañaban en las frías aguas del río Eurotas, aun en lo más crudo del invierno. Diariamente se les hacía pelear unos contra otros a puñetazos y punta-piés y no se toleraba que ninguno llorase. En las fiestas de Artemisa los flagelaban hasta hacerles derramar sangre, y algunos caían muertos al pie

del altar de la diosa antes que lanzar un solo gemido.

Para acostumbrarlos a la privación y a la habilidad necesarias en la guerra, a veces no se les daba de comer, pero se les permitía el robo para buscarse el alimento. Debían hurtar con mucha destreza, porque si se dejaban sorprender, recibían terrible castigo. Estaban proscritos los estudios y toda clase de cultura intelectual. No podían mantener discusiones. Eran enemigos de hablar mucho. Su lenguaje era enérgico y de pocas palabras. Las mujeres espartanas eran educadas con parecida rudeza.

LAS TERMOPILAS

El desfiladero tenía, en su parte más estrecha, quince metros; luego, el camino era más ancho y estaba surcado por varias fuentes de aguas termales (de ahí viene Termópilas). Antes del ataque, *Jerjes* había enviado a un jinete persa para reconocer la posición de los espartanos, a quienes encontró ejercitándose en la lucha o peinando su larga cabe-

llera. Admirado de aquella calma, *Jerjes* escribió a *Leónidas*: "Si quieres someterte, te daré el Imperio de Grecia". A lo cual contestó el rey: "Prefiero morir por mi patria que esclavizarla". Un segundo mensaje decía: "Entrega tus armas", y *Leónidas* escribió debajo: "Ven a buscarlas..."

LA FUNDACION DE ROMA

Según la *leyenda*, Roma fue fundada por Rómulo y Remo. Rómulo unció un buey y una novilla a un arado y trazó un surco cuadrado en torno a la colina del Palatino. Entre los dos hermanos, en poco tiempo, construyeron sobre el surco un muro de piedras y dentro del recinto unas cabañas con paja, cañas y barro. Tal fue el origen de Roma.

Pero luego vino la discusión para saber quién había de ser el rey. Acordaron dejarlo a la elección de los dioses.

Rómulo y su gente se colocaron en el monte Palatino; Remo, con los suyos, en el Aventino. En esto, pasaron volando seis buitres por la izquierda de Remo, lo que fue interpretado como augurio de que sería el rey. Pero poco después volaron doce a la izquierda de Rómulo. Este fue proclamado y dio el nombre a la ciudad. Remo, disgustado, penetró en el recinto saltando sobre la cerca de piedras. Rómulo, indignado, lo mató diciendo: "Tal sucederá a todo el que asalte estos muros".